

«Дневник и блог: структурно-языковой и сопоставительный анализ»

Русский язык и литература. Исследование.

Авторы: Асхатова Диана, 9 класс, областная специализированная школа-лицей для одаренных детей ЛОРД, город Петропавловск.

Кокош Дарья, 9 класс, Областная специализированная школа-лицей для одаренных детей ЛОРД, alleine_mond@mail.ru



Научный руководитель: Маторина Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы областной специализированной школы-лицея для одаренных детей ЛОРД, г. Петропавловск, Северо-Казахстанская область, regina7272@mail.ru

Оглавление

1. Дневник
2. Блог
3. Связь блога и дневника
4. Результаты работы и выводы
5. Рекомендации по использованию результатов работы в научных и практических целях
6. Словарь используемых терминов
7. Список использованной литературы

Тема нашей работы «Дневник и Блог : структурно-языковой и сопоставительный анализ». Мы считаем ее интересной и актуальной в данное время. Интернет в наше время занимает доминирующее место в жизни молодежи и является одним из наиболее распространенных средств общения. Блог, являясь средством самовыражения, помогает не только развивать

навыки коммуникации, но и те качества человека, которые не удалось проявить в реальной жизни. Жанр дневника также получил новое звучание в связи с тем, что был предшественником блога.

Многие представители молодого поколения ведут личные блоги, некоторые же придерживаются традиционного пути ведения дневника. Интересно было сравнить эти жанры. Выявить основные особенности структуры и языка, сопоставить в общекультурном контексте.

Цель работы: рассмотреть жанры блога и дневника. Выделить их основные особенности, сравнить данные жанры литературы и сетературы. Выявить сходства и различия в структуре и языке на основе сопоставления.

Гипотеза: в дневнике и в блоге можно выделить сходства и различия, и это позволяет утверждать, что блог - это воплощение дневника в Интернете.

Несмотря на то, что применяются в разных сферах, они продолжают оставаться «родственными» жанрами.

Задачи: систематизировать известные факты, сопоставить жанры блога и дневника, создать научное сообщество учащихся СКО на сайте «Мой мир», вести блоги на сайтах «be on.ru», «Live Journal», «diary.ru», провести опрос блоггеров по проблемам, связанным с написанием научных проектов. Классифицировать блоги и дневники.

Главная идея: Выявить общие признаки между блогом и дневником.

Проблема работы: в дневнике и в блоге можно выделить сходства и различия, и это позволяет утверждать, что блог - это воплощение дневника в Интернете.

Мы изучили блоги в сети Интернет на разных сайтах. Изучили теоретическую базу, связанную с понятием блога и дневника. Провели классификацию блогов и дневников.

Выделили особенности жанра. Систематизировали материал. Создали научное сообщество учащихся. Упорядочили материалы в формат данной работы.

1. Дневник

В понятие дневника входят самые разные жанровые формы, поэтому он имеет расплывчатые жанровые границы. Среди ученых существует несколько мнений по этому поводу. Например, М.Ю.Михеев вводит понятие «дневниковой прозы», куда, помимо самого жанра дневника, относит все, что с ним соотносится. Это записные книжки, мемуары и воспоминания, исповеди и покаяния, «просто фиксация услышанного». Это очень личный, интимный жанр, способ наиболее откровенного “выговаривания” себя. Дневник имеет начало и конец. Одна или даже пара записей не составят дневника, это будет лишь сборник датированных фрагментов. Жанр дневника обладает внутренней целостностью, сама последовательность

записей создает иллюзию цельного текста. Дневник на протяжении всего времени создается под влиянием какой-то общей идеи, чаще идеи фиксации событий.

Среди исследователей принято выделять 3 типа дневников [1]: 1) литературный, вымышленный дневник. В них герой и автор не тождественны друг другу. 2) настоящие дневники, авторами которых являются писатели или приближенные к ним люди. Они ближе к дневникам первого вида. 3) дневники обыкновенных людей – просто датированные записи о том, что волновало автора. К последним и принадлежит «Дневник» Марии Башкирцевой, который хотя и является литературным достоянием, но все-таки остается обычным дневником, пусть и гениальной художницы. На его примере мы будем выявлять основные черты дневникового жанра. **Самая важная – разбиение по датам**. Это делает дневник уникальным литературным явлением, выделяет его. Издание «Дневника Марии Башкирцевой» составляет 12 лет ее жизни с 1873 по 1884 года, последняя запись в нем сделана за одиннадцать дней до смерти Марии, 20 октября. В предисловии к своему дневнику Мария Башкирцева замечает: «Я писала и пишу безусловно искренне потому, что надеюсь быть изданной и прочитанной...». Здесь мы находим еще один отличительный признак дневника как жанра – **искренность, откровенность и даже «простосердечную интимность»**. [2]

Очевидно, что в таком дневнике личность автора и героя не разделены, они составляют единое целое. Стоит заметить, однако, что сама Мария Башкирцева в своем дневнике восклицает: «женщина, которая пишет, и женщина, которую я описываю, - две вещи разные. Что мне до ее страданий? Я записываю, анализирую!...» [3] Не следует все же видеть в этих словах попытку Башкирцевой отграничить личность автора от личности героя. При любом условии это дневник Марии Башкирцевой и писала его она сама, в нем отразилась *ее* жизнь, *ее* мечтания и страдания, *ее* встречи с *реальными* людьми. Возможно, эти слова выражают желание возвыситься над реальностью, наблюдать за событиями со стороны.

Заканчивая перечисление признаков, следует отметить еще один. **Привязанность событий к датам диктует условия их актуальности**, то есть автор дневника фиксирует «только что случившиеся и пережитые события». Большинство глаголов в дневнике употребляется в настоящем времени, часто встречаются слова типа «только что», «сегодня», «сейчас», «в эту минуту», «здесь», которые показывают неразрывность событий. Такое строение, эмоциональность и предельная откровенность делает дневник привлекательным – нет границ, нет однозначного верного понимания, а есть множество трактовок и оценок.

И наконец еще один важный отличительный признак дневника – **монологизм**. [4] Интересно, что если подсчитать, сколько раз употреблено на странице «Дневника» [3] местоимение «я» и формы глагола, указывающие на первое лицо, то получается 95 словоформ из 262, что

составляет около 36%. Довольно высокий показатель, следовательно признак является если не самым главным, то одним из решающих. Что касается монологизма, то именно в «Дневнике Марии Башкирцевой» он бывает внутренне диалогичен. Так, она говорит, обращаясь, несомненно, к читателям: «Вам известно, что у меня попорчено правое легкое, ну, так я уверена, что вам доставит удовольствие узнать, что и левое легкое тронут». Этот диалог с читателем Мария Башкирцева ведет, так как уверена в публикации своего дневника. Личный разговор сближает читающего и пишущего, делает их ближе друг к другу. Ее дневник привлекает искренностью, точностью деталей, открытостью, что читатель ощущает себя близким другом Марии. Нельзя, однако, утверждать, что монологизм, или повествование от первого лица, является первостепенным признаком. Конечно, без него дневник невозможен, однако не все произведения, написанные от первого лица и монологичные по сути, будут называться дневниками. Важно учитывать все перечисленные признаки в их единстве, которое и определяет жанр.

Помимо всех названных признаков, «Дневник Марии Башкирцевой» является показательным и в плане внутреннего многообразия жанров, заключенных в нем. Одной из особенностей дневника является то, что он может включать в себя все эти малые жанры, а также схемы, рисунки и даже отдельные литературные произведения. Вот и на страницах «Дневника» можно встретить молитвы и письма, тщательно записанные разговоры, пророчества гадалщика и отзывы учителей живописи, попытки предвидеть будущее (предсказания или даже пророчества), меткие наблюдения за людьми и природой. Как видим, «Дневник Марии Башкирцевой» оказывается ярким примером своего жанра, наиболее полно отражающим его характерные особенности.

Почти в одно время с «Дневником» М.Башкирцевой, спустя несколько десятилетий, появляется произведение М.П.Арцыбашева «Из дневника одного покойника». Оно отличается от рассмотренного выше. Единственное, что их сближает, – слово «дневник» в заглавии. Но не стоит опираться на заглавие при определении жанра. В литературе немало примеров «дневников», которые ими не являются, дневников литературных, целиком вымышленных: «Журнал Печорина» из «Героя нашего времени» Лермонтова М.Ю., «Записки сумасшедшего» Гоголя Н.В. и др. Произведение М.П.Арцыбашева в данном случае будет стоять с ними в одном ряду.

На сходстве названий общие черты двух «дневников» заканчиваются, и в анализе повести Арцыбашева стоит идти методом «от противного». Первое, на что хочется обратить внимание – это четкое противопоставление автора и героя. Мало того, что между ними огромная пропасть – ведь автор жив, а его герой мертв, – но к тому же этот «дневник» начинается и заканчивается словами автора, который «подслушал» мысли покойника. Уже сама ситуация,

© Центр дистанционного образования "Эйдос", 2010 www.eidos.ru; e-mail: projects@eidos.ru

ставшая причиной появления произведения – фантастична и никак не может быть отнесена к типичным для дневника. Можно даже сказать, что в заглавии мы имеем дело с оксюмороном: покойник ведет дневник. Такого просто не может быть! Таким образом, все написанное (записанное) – поток размышлений, но без деления на даты (что было бы еще более странно), хотя и с определенной долей искренности и честности перед читателем (слушателем). Стоит, однако, заметить, что покойник у Арцыбашева необычный и вполне мог вести дневник, какой-то свой, воображаемый, но дневник – это записи обращенные скорее к жизни, чем к вымыслу. Никакой настоящий дневник, таким образом, не может быть фантастичным в смысле замысла и героя.

Однако если оставить в стороне фантастичность ситуации, то, как и полагается «антижанру», противоречия по одним признакам противопоставляются точности следования в других пунктах, характеризующих жанр. Так, например, повествование ведется от первого лица. Но в отличие от сиюминутности истинного дневника, где главным является настоящее время, здесь главенствует время прошедшее, хотя в случаях диалога с читателем (слушателем) употребляется настоящее. В искренности, эмоциональности и открытости героя сомневаться не приходится: речь перебивается многоточиями, много восклицательных предложений, коротких фраз, и вообще покойник оказывается очень деятельным, на что указывает обилие глагольных слов. Герой стремится передать как можно больше деталей: тут и запахи, и картины природы и даже причитания старушки и звон колоколов («Прислушался...Верно, плачет...», «Ах, как грустно было слушать ее всхлипывания, ее исступленные молитвы, ее ласковые слова в тишине кладбища, над морем могильных холмов и горами человеческих костей» [5]). Однако все-таки, хотя все эти признаки и могут относиться к жанру дневника, но не являются основными, то есть жанроопределяющими. К тому же, как уже указывалось выше, жанр – это тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Стоит заметить, что появление такого «антидневника» в эпоху расцвета дневников свидетельствует о его распространенности и высокому интересу к нему.

Таким образом, непосредственный анализ произведений позволяет не только подтвердить теоретические заключения о жанровых признаках дневника, но и выделить некоторые особенности, не упомянутые исследователями. Итак, основные черты дневникового жанра, помимо внутреннего разнообразия малых жанров внутри него, - это:

- 1) разбивка на даты;
- 2) сиюминутность записей, т.е. отсутствие временного разрыва между событием и записью о нем;

- 3) предельная искренность, открытость повествования;
- 4) монологизм, который может быть внутренне диалогичным.

Итак, мы доказали, что, несмотря на вариацию признаков в разных типологических разновидностях жанра дневника, их совокупность остается неизменной для дневника «обыденного», где у автора-героя нет никакой другой цели, кроме фиксации событий, или, по крайней мере, она является основной. По этим признакам мы и будем в дальнейшем анализировать и определять виды дневника, появившиеся в современной культуре.

2. Блог

Термин “веблог” впервые употребил Джорн Баргер (Jorn Barger) 17 декабря 1997-го года.

Основная сфера функционирования блогов – Интернет. Интересно сопоставить блог с другими жанрами Интернета. Благодаря возможности комментирования блог напоминает чат, только время между репликами может быть больше суток, или форум, только тема общения может меняться или отсутствовать вовсе (если это выражение эмоций или обмен мнениями). Появившаяся в недавнее время возможность добавлять в блоги картинки, фотографии, музыку сближает блог с сайтами, предлагающими пользователям те же ресурсы. И наконец из-за все возрастающего интереса к блогам, а также самой специфики публикуемых записей (блоггер может писать и обсуждать на страницах своего дневника что угодно), блог сближается со статьей, причем как политического, так и скандального характера.

Первоначальным источником возникновения блога следует считать обыденный дневник, в самих названиях блог-порталов можно заметить связь с дневником (LiveJournal, diary.ru). Логичнее всего объяснить это компьютеризацией в жизни человека. До появления блогов Интернет был явлением общественным, всеобщим, следовательно – нейтральным с точки зрения раскрытия внутреннего мира человека. Блоги указали на возможность показывать себя. Таким образом, интерес к блогам обусловлен следующими чертами:

1. «стремление к «правде» в насыщенном информацией мире;
2. «желание увидеть, как другие сталкиваются с “волнующими моментами”»;
3. «желание вовлечься в личную жизнь кого-либо».

Развитие Интернета, все большее распространение его инструментов, в частности блогов, так или иначе оказывается связано с внешним социокультурным контекстом, который накладывает свои отпечатки на каждый из них.

Анализируя блоги, мы выявили следующие их типы:

- Блоги литературные, целиком вымышленные;
- Блоги писателей и приближенных к ним людей;
- Блоги обыкновенных людей. [6]

Итак, вид первый (и наиболее популярный) – дневники известных людей.

Эти дневники пользуются, как правило, большей популярностью по сравнению с другими, что обусловлено не только неисчерпаемым в любые времена человеческим любопытством, но и доступностью возможности стать «ближе к звездам». Мы разделим эти блоги на два вида – блог-персона и блог-личность. Первый представляет собой аналог персонального сайта, где фанаты могут найти интересующую их информацию о текущих и грядущих событиях, о концертах, книгах и вообще о времяпрепровождении своего кумира. Обратной стороной медали такого дневника оказывается практически полное отсутствие той интимности и лиричности, которая присуща жанру дневника (а значит, должна была перейти «по наследству» и блогу). Информация в таком блоге нейтральна и касается общественной жизни блоггера. Конечно, у нас нет оснований отказать подобного рода блогам в наличии основных черт дневникового текста (датированные, последовательные записи о событиях, рассказ от первого лица). Одним из ярких примеров блога-персоны является блог Сергея Лазарева. Во втором виде блога, блоге-личности, интимность (близость блоггера и читателей) на несколько порядков выше. Здесь уже в поле зрения автора, а следовательно, и читателя попадают события, затронувшие блоггера, повлиявшие на его настроение, заставившие задуматься. Эти блоги интересно читать не только фанатам и близким людям, но и тем, кому эта знаменитость интересна и как человек тоже, а не только как художник, писатель, журналист. Здесь мы наблюдаем расширение тематики, включение читателей в личное пространство, хотя нет места бытовым подробностям, характерным для обыденных письменных дневников. Для некоторых подобных блоггеров он-лайн дневник становится частью жизни, что является отличительной чертой обыденного блога.

Следующий блок дневников, которые мы рассмотрим, - блоги литературные. Эта разновидность блогов практически ничем не отличается от письменных (печатных) литературных дневников, за исключением одного: литературный дневник видит своей задачей сближение с дневником обыденным; литературный блог представляет собой мастерскую автора, в нем записи о событиях чередуются с литературными произведениями (тогда комментарии, соответственно, становятся оценивающими и сочувствующими). Вопрос о художественной значимости большинства литературных блогов не стоит, так как никакой цензуры и редакторов в Интернете нет, следовательно, и писать блоггер может все, что душе

удобно. Однако мы не можем обойти их стороной. В литературных блогах может быть поставлен и решен вопрос о том, насколько выдуманная история (литературный факт), отраженная блоггером, оказывается дальше от реальности, чем «история», составляющаяся каждым блоггером о себе.

Последний тип - обыденные блоги, которые редко становятся очень популярными, но составляют подавляющее большинство блогосферы. Мы имеем дело с перенесенным в новую среду бытования обыденным дневником. Об этом говорит тематика, смысловая нагрузка этих блогов, род занятий самих блоггеров. Ограничения возникают в результате образования и воспитания, чем как следствие скрыть личную информацию. Именно в обыденных блогах мы находим обширные записи-размышления, записи-настроения, которые составляют основу блога. Первые блоги существенно отличались от современных отсутствием большого количества картинок-фотографий, и тем более музыки, видео.

3. Связь блога и дневника.

Наиболее часто упоминаемым «предком» блога является дневник, и это отражается в названиях двух известных блог-порталов: Diaryland и LiveJournal. «Дневник завещает блогу пошаговую хронологическую организацию, ожидание обновления и комментария и описание собственных жизненных опытов». [Грачев, 2004] Ранние блоги, ведущиеся преимущественно IT-специалистами, обладали тремя главными чертами: организация текстов в хронологическом порядке; ссылки на интересные владельцу дневника веб-сайты и возможность комментирования ссылок. [7]

В онлайн-дневнике наиболее ярко выражается такая особенность жанра, как внутренний диалогизм. Пользователь сети Интернет заводит блог не столько с целью самовыражения, а чаще – с целью общения: «блоггеры нуждаются в том, чтобы быть замеченными другими авторами вебблогов». И это естественно, ведь блог предполагает чтение другими пользователями, их оценку. В дневнике же присутствует диалог автора с самим собой, со своей душой, с внутренним «я». Человек, излагающий события, в процессе написания задает вопросы самому себе. Иногда появляются ответы, но чаще все же вопросы остаются открытыми. Блог и дневник - это наиболее актуальные способы «самовыговаривания», наблюдения за собой со стороны.

В блоге личное и публичное тесно переплетаются, записи в нем адресованы всем и в то же время – никому. Люди самовыражаются, рассказывая свои истории потенциально большой, но невидимой публике». Наличие адресата – важная характеристика не только блога, но и дневника. Действительно, если мы обратимся к «Дневнику» М.Башкирцевой как

классическому представителю дневникового жанра, нам не составит труда выявить, что он имеет явного адресата – нас с вами. И, несмотря на то, что существуют дневники и без прямого обращения к читателю, к тексту, адресат в дневнике сохраняется: он адресован всем и в то же время – никому.

Потребность общения наиболее ярко проявляется в блоге. Блоггеры постоянно имеют возможность вступить в сообщества (что-то вроде клуба по интересам), получать комментарии, оставлять свои записи относительно каких-либо тем. Естественно, что подобные функции отсутствуют у дневника, ведь в нем автор остается только наедине с собой. Он полностью погружен в себя, происходит самоуединение.

Различия имеются и во *внешней структуре*. В блоге большое внимание уделяется «картинке», зрительный образ является ключевым, ведь в какой-то степени именно благодаря ему к страничке начинают проявлять внимание другие блоггеры. Грамотный выбор фона и аватара помогает завести новых френдов, ведь именно со зрительной информации начинается первое контактирование. Блоггеру очень важно то, понравится его страница другим пользователям или нет. Блог обязан быть удобным и привлекательным. Для того, чтобы блоггеру было легче пользоваться своим блогом введены функции - категории. Они заключают в себе опорное слово, несущее в себе краткое определение поста, помогающее найти запись на определенную тему, к примеру, если необходимо найти все посты о лучшем друге, мы просто заходим в раздел категории, и выбираем тему «лучший друг». За привлекательность же отвечают фон и аватары, которые блоггер подбирает для себя сам так, как он хочет. Здесь и животные, герои мультсериалов, люди «с обложек модного журнала», различная абстракция, цветы и природа либо фотография блоггера. Они передают внутреннее состояние блоггера, его отношение к той или иной проблеме, выражают его эмоции. Важной отличительной особенностью является наличие Ника, это может быть любое слово, означающее все, что угодно, к примеру: *alleine_mond*, *Just_ParadoX* и другие. Ник-вымышленное имя блоггера, отражающее частичку его души, того, кем он бы хотел быть в реальности. Важная часть структуры - пост. Он аналогичен записи в обычном дневнике, только его оформление может быть различным, ведь добавляются такие функции, как перемена самого шрифта, его размера, и, наконец, все эти факторы показывают внутреннее состояние блоггера. Для более глубокого понимания в пост добавляют свое настроение, музыку. В дневнике же, так как главным образом он пишется для себя, внешний вид особой роли не играет. Текст выражает чувства и эмоции, порыв души.

Колоссальное различие между блогом и дневником заключается в самой речи, языке дневника. Здесь главным образом идет влияние от самой «среды обитания». Очевидно, что общение, ведущееся в Интернете, имеет свой способ донесения до читающих смысла. Очень

© Центр дистанционного образования "Эйдос", 2010 www.eidos.ru; e-mail: projects@eidos.ru 9

часто используются сокращения в диалогах, когда сам блоггер и его френды общаются в режиме он-лайн: спсб (спасибо), канеш (конечно), ма (меня), тя (тебя), прив (привет) и т.д. Эмоции переполняют - используют различные смайлы, показывающие отношение, настроение пишущего к какой-либо записи. Много восклицательных (вопросительных) знаков. Дневник же заключает в себе полноценную речь, сокращения используются очень редко, так как в процессе написания человек еще раз пропускает события через себя, некуда спешить, все раскладывается по полочкам. Смайлики используются очень редко, количество восклицательных и вопросительных знаков не превышает предела разумного.

Таким образом, блог как «наследник» жанра дневника имеет сходные с ним черты: это и деление по датам, и внутренний диалогизм, и интимность, откровенность. Однако эти черты в блоге значительно трансформируются: внутренний диалогизм становится коммуникативной установкой, лежащей в основе блога, откровенность находится под контролем разума, и вся исходящая информация проходит тщательный тематический отбор.

4. Основные результаты и выводы:

В нашей работе мы рассмотрели жанры дневника и блога, выявили их основные характеристики, сопоставили их с точки зрения принадлежности к сфере литературы и сетературы. Нами был произведен структурно-лингвистический анализ этих жанров, обнаружены сходства, что позволяет говорить о родстве жанров: блог - это прообраз дневника в Интернете. Различия объясняются тем, что они существуют в разных сферах, что, безусловно, накладывает отпечаток как на особенности самой речи, так и на внешний образ. Так, основными сходствами, на наш взгляд, является:

- 1) разбиение на даты;
- 2) внутренний диалогизм;
- 3) наличие адресата (в дневнике - предполагаемого);
- 4) способ "самовыговаривания".

Дневник и блог различаются по следующим критериям:

- 1) внешнее оформление;
- 2) разная степень интимности;
- 3) потребность общения;
- 4) особенности в использовании языковых средств и символов.

Было создано "Научное сообщество учащихся СКО". Среди участников сообщества были проведены различные опросы, касающиеся работы по написанию научного проекта.

Проводились обсуждения на различные темы.

5. Рекомендации по использованию результатов работы в научных и практических целях:

Материалы работы могут быть полезны тем, кто занимается лингвистикой, литературой, тем, кому интересен Интернет, кто любит общение в сети. Также можно использовать работу на уроках языковых дисциплин, информатике, литературы и на внеклассных мероприятиях.

6. Словарь используемых терминов

Аватар или **аватара** - это маленькая картинка, которая наиболее полно отражает сущность пользователя (избранного пользователем образа), внешность, характер, так сказать, электронная душа человека. Аватар в переводе с санскрита означает физическое воплощение Бога на земле. Употребление слова «аватар» для обозначения «виртуальных личностей», в которые воплощается их «реальный» хозяин – очень точное и уместное.

Аккаунт - Персонифицированная учетная запись пользователя, снабженная уникальным логином и паролем, индивидуальными настройками и степенью доступа к информации.

Никнейм или **ник** (nickname - прозвище) – имя пользователя, дневниковый псевдоним; наименование, под которым выступает на форуме участник дискуссии.

Пост (post – *здесь*: сообщение) - письмо в форум, любое сообщение.

Блог (веблог) - 1) это веб сайт с содержанием, состоящим из ряда отдельных постов (postings), добавляемых последовательно и представленных в обратном хронологическом порядке. Исторически использовавшиеся для веб сайтов, блоги на самом деле представляют собой форму легкого управления содержимым, которая может быть применима практически к любой теме, включая техническую коммуникацию. Недавний взрыв популярности блогов есть отчасти результат приспособленности издательских (publishing) инструментов, которые упрощают создание блога. Эти инструменты значительно разнятся по возможностям, настройке и простоте использования, и каждый предлагает определенные достоинства и недостатки. (definition)

2) «то, что мы зовем журналы (journals): небольшие по форме журналы. Предмет автора – его ежедневная жизнь, со ссылками, подчиненными тексту» [Blood, 2000]

Блоггер – тот, кто ведет блог.

Блогосфера – совокупность всех блогов [Общение в Интернете]

Документальность – «опора на факты, активное привлечение документов, цитирование свидетельств и источников в художественном произведении» [Белокурова, 2005]

Домен (от англ. domain – область, сфера интересов) – область Интернета, контролируемая, как правило, группой пользователей. [Грачев, 2004]

Интерне́т (англ. Internet, от Interconnected Networks — объединённые сети, [интэрнэ́т]; сленг. ине́т, нэ́т) — глобальная телекоммуникационная сеть информационных и вычислительных ресурсов. Служит физической основой для Всемирной паутины. Часто упоминается как Всемирная сеть, Глобальная сеть, либо просто Сеть. Когда сейчас слово Интернет употребляется в обиходе, то чаще всего имеется в виду Всемирная паутина и доступная в ней информация, а не сама физическая сеть. [Блогосфера, b]; [Интернет]

Конвенциональность – (< лат. convenio— соглашение) — термин употребляется в культурологии и социологии и обозначает неотъемлемое качество культурного объекта, приобретаемое им в результате признания за ним (вследствие установления согласия между участниками социокультур. взаимодействия) определенного набора устойчивых характеристик, выделенных в качестве значимых. [РГИУ]

Модерация - управление сообществом.

Онлайн, on-line – зд. в Интернете (также: статус пользователя, обозначающий его присутствие в Интернете в текущий момент).

Офлайн, оффлайн, off-line – зд. вне Интернета (также: статус пользователя, обозначающий его отсутствие в Интернете в текущий момент).

Пост - сообщение в дневнике.

Постить – размещать новые сообщения в своем дневнике.

Речевой жанр – «относительно устойчивые и нормативные формы высказывания, в которых каждое высказывание подчиняется законам целостной композиции и типам связи между предложениями-высказываниями» [Бахтин, 1996]

Рунет (с прописной буквы, читается [руне́т]) — русскоязычная часть всемирной сети Интернет. Более узкое определение гласит, что Рунет — это часть Всемирной паутины, принадлежащая к национальным доменам .ru и .su. [Блогосфера, b]; [Рунет]

Френд (от англ. friend – друг) – постоянный читатель блога (имеет производные – френдить – вносить в список постоянных читателей, френд-лента – список «друзей», постоянных читателей)

Список использованной литературы

1. Доценко, 2001: Доценко С.П. Надежней памяти – бумага. Дневники// Русский язык – 2001 - № 37 URL: http://rus.1september.ru/2001/37/14_15.htm
2. Доценко, 2001: Доценко С.П. Надежней памяти – бумага. Дневники// Русский язык – 2001 - № 37 URL: http://rus.1september.ru/2001/37/14_15.htm
3. Полосина, 2005: Полосина И.А. Мысли о России в публицистике И. Бунина и М. Горького 1917-1920-х годов//Дипломная работа
4. Miller: Miller C.R. and Shepherd D. Blogging as Social Action: A Genre Analysis of the Web-log URL: http://blog.lib.umn.edu/blogosphere/blogging_as_social_action.html
5. М.П. Арцыбашев "Из дневника одного покойника", Собрание сочинений в трех томах. Т. 3. М., Терра, 1994.
6. Шурский: Шурский А. О ведении дневников URL: http://www.orthos.org/grodno/gev/march2003/sofia_brat.htm
7. Himmer: Himmer S. The Labyrinth Unbound: Weblogs as Literature URL: http://blog.lib.umn.edu/blogosphere/labyrinth_unbound.html
8. Дневник Марии Башкирцевой

Рефлексия

Прежде всего, в нашей работе мы были заинтересованы сами. Нас увлекал процесс выполнения, нравилось читать литературный дневник Марии Башкирцевой, нравилось проникать в чьи-то мысли, отыскивать интересную информацию. Достаточно странно, начинать совершенно из ничего, а заканчивать научным трудом. В душе просыпается чувство гордости за себя, и в данном случае за своего коллегу, человека, с которым год ты спорил, доказывал правильность своих идей, признавал ошибки и соглашался в течение выполнения всей работы. Мы имеем очень разные взгляды на жизнь, но именно это позволяет нам открывать какие-то новые стороны в изучении, так как каждый имеет возможность делать упор на ту сторону, которую читает более важной. Научный проект помог нам быть более уверенными в себе, помог не бояться высказывать свои мысли. Будучи сами заинтересованными, мы пытаемся передать эту заинтересованность и читателям своего научного труда. Мы даже не могли представить, что задав 1,5 года назад себе вопрос: «А что такое блог?», сейчас уже можем с уверенностью рассказать многое об этом жанре, ведь именно в этом и заключается наш труд. Сейчас и мы стали опытными блоггерами и вместе ведем дневники. Наша научная работа превратилась в нечто более важное, чем просто, пусть и большое, сочинение. Хочется отметить, что поставленные в самом начале работы над проектом цели Мы научились работать в команде, что, безусловно, поможет нам в будущем. Работа над научными проектами очень полезна, так как позволяет создать что-то новое, в чем

© Центр дистанционного образования "Эйдос", 2010 www.eidos.ru; e-mail: projects@eidos.ru

нет границ, нет рамок. Все является задумкой автора и позволяет развивать свои умственные способности. Мы надеемся, что подобный опыт поможет нам при написании курсовых работ в университете. Подобный вид работы позволяет стать более дисциплинированным, учит смотреть на вещи с разных сторон зрения. Тут нет проигравших, каждый, создавший свой научный труд, уже является победителем.

Самооценка

На наш взгляд, наша работа удалась. Поставленные задачи были достигнуты. У нашей работы также имеется практическое значение. При выполнении работы мы научились пользоваться такими методами, как сравнение, анализ, систематизация материала, научились выделять главное. Первоначальный замысел состоял в том, чтобы исследовать новый жанр сетературы - блог. Но в процессе работы обнаружилась тесная связь блога и такого классического жанра, как дневник. И мы рады этой находке, так как преемственность двух жанров была доказана. Очень интересно было исследование как дневников авторов-девушек, живущих в прошлых столетиях, так и блогов наших современников. Выделение особенностей жанров и их отличительных характеристик показалось нам довольно удачным.

Конечно, в идеале хотелось бы рассмотреть большее количество классических дневников, а не только дневники Елизаветы Дьяконовой и Марии Башкирцевой. Да и блоги можно рассмотреть более детально и подробно, но это дает нам шанс продолжить тему в другом направлении. В целом, нам очень понравился данный вид работы и непосредственно участие в конференции эйдос.